

慈山誌

08

二零二零年
六月號

ISSN 0241-2624

9 770241 262338



百川歸東海

目錄

目錄	1
疫下慈山 線上慧海	2
內觀靜思 調養身心：網上修持	4
自覺覺他 育己及人：網上學習	6
當高更和梵高遇上佛陀	8
排憂解困 身心協和：網傳喜悅	10
千江映月 百川傳善	12
由芥子點擊 即見須彌的慧網	14

指導法師：洞鈺法師

總策劃：倪偲瀚

編輯顧問：王冰

編輯：張鼎源

統籌：蕭逸軒

設計：胡啟聰

文稿校對：彭海銘

封面靈感取材自日本藝術家森雄山



序

疫下慈山 線上慧海

「未來」這一詞天然地帶著一種夢幻般的期盼與希望，是心中的一份憧憬。然而在當今這個大加速的時代，未來遠遠超越我們對它的想像，無論是它到來的速度，抑或是它出場的方式。正如我們信誓旦旦地想要改變未來，未來卻也真真正正地改變著我們。突如其來的全球疫情，來勢洶洶，去如抽絲，改天換地。這場疫情本不屬於我們腦海中所期待的未來，卻將未來提早地展現在我們的面前，改變我們的認知、生活模式以及與人相處的方式。

從此以後，我們對於「距離」的感受及看法，人與人之間的距離，空間和心理上，都正在發生著顯著和微妙的戲劇性的改變。疫情所強化的距離感因網絡而無限拉近。時空的限制也因科技而瞬間打破。在佛教中，「時空」與「距離」的概念自古便有著突破常規的見解。《楞嚴經》中「於一毫端，現寶王刹，坐微塵裏，轉大法輪。」《觀世音菩薩普門品》中「十方諸國土，無刹不現身」等經偈皆在詮釋其大無外，其小無內，極微之微，重重無盡之義。佛教的世界觀，宏觀即是微觀。而因科技的超速發展，網絡化時代正將經中所描繪的場景一一顯現在我們的實際日常生活中。

慈山寺在抗疫期間，順緣應機，在弘揚正法、推動佛學教育方面有了革新創舉。遇逆不退，處變不驚，寺方一向秉承「本自具足，不假外求」之信念，建立「網上修學平台」，分別以「修持」、「學習」與「喜悅」這三方面推出各類活動。通過線上靜修與法會直播的「修持」滋長正念，宗教與藝術文化的「學習」培育正見，並以繪畫、瑜伽、音樂、栽種等視聽分享、散播「喜悅」，令大眾一掃心中的苦悶，生起對佛法教義上的希求。由今年3月末至5月初，「慈山寺網上修學平台」總共推出了91項線上修學活動，包括法會、佛學及佛教藝術課程，接觸人次逾287萬，互動人次逾79萬，深受大眾喜愛。其中洞鉞大和尚與性空長老帶領的「線上靜修-心無罣礙」線上全球禪修，隔空同大眾一起修習慈心禪，讓大眾一起體驗正念帶來的祥和與平靜以及正定引生的專注與歡喜。另外在佛教藝術領域，由郭東杰先生主講的「佛教與國際現代藝術」，以新奇的視角解說並介紹十九、二十世紀之交的現代藝術領域，佛教成為重要的創作主題與靈感來源，亦是廣受歡迎的網上課程之一。

天地有大美而不言，藝術源於生活，加上佛法深邃的智慧，是疫情期間熱惱不安中之陣陣清風。慈山寺希望以藝術打破眾生心中的隔閡與疆界，療愈身心；藉由網絡，跨越時空，拉近彼此之間的距離，將正知正見、修行等經驗與大眾共享，締造嶄新的修行時代。正如寶網莊嚴，重重無盡，息息相關，我們精進自己，助力他人，互相映照，共同創造光明美好的世界。須知，未來始於現在，現在成就未來。



內觀靜思 調養身心： 網上修持

「本自具足，不假外求」，人人皆有清淨的佛性，無須假手於人，向外追求。因疫情而多了時間留在家，相較之下多了自處的機會，多了觀照自心的空間。但同時，在時勢不順之時，內心自然容易產生更多憤怒、恐懼、惡意和焦躁等壞情緒，這一切也成就了修持的時機。慈山寺法會以線上直播，法師帶領大眾在家同步誠心誦經，帶給我們充滿佛智的開示，淨化心靈，去除內心的雜質及造作，讓我們感恩每位貢獻自身守護生命的人，增加心中善念，擴展胸懷，勉勵增益，將身心重整，讓內外和諧。

焦點課堂：



清明孝親梁皇法會

日期：2020 年 4 月 1 至 7 日

總人次：244,709

《梁皇寶懺》屬中國早期並流傳最久的一部懺法，至今已有一千餘年歷史，素有「懺中之王」之稱。是梁武帝為超度其死後墮為蟒身之皇后郗氏，特請寶誌禪師及眾僧所製之慈悲道場懺法。

慈山寺就清明思親之期，於農曆庚子年三月初九日至十五日一連七天，禮拜梁皇寶懺，法會於網上直播，鼓勵大眾共同隨喜參加。法會並於清明節入夕設放普利十方瑜伽餞口。仗此功德迴向世界和平、社會安定、人民安樂。延生壇內現在眷屬增福延壽，消災免難。蓮池壇內各姓先靈，往生淨土，同登彼岸。



觀世音菩薩聖誕日法會

日期：2020 年 3 月 11 至 14 日

總人次：136,865

漢傳佛教中，農曆二月十九日為觀世音菩薩聖誕日，紀念觀世音菩薩，從無量劫以來，成就大慈大悲法門，利益眾生，無苦不拔，無樂不與。藉紀念觀音事蹟，正好也鼓舞我們，學習觀音的慈悲，效法其聞聲救苦的精神，幫助在悲傷和危難中的人，早日脫離困苦。

聖誕殊勝，利益眾生，本寺於農曆庚子年二月十八日至二十一日，舉行「觀世音菩薩聖誕日法會」，虔誦《大乘妙法蓮華經》，讓大眾可以安坐家中重溫共修，共沾法喜。



佛誕祈福消災法會

日期：2020 年 5 月 1 至 3 日

總人次：99,402

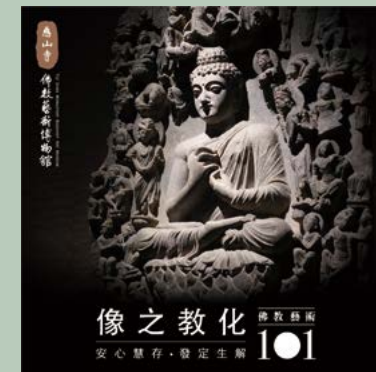
消災延壽藥師佛，又名藥師琉璃光如來、又號「大醫王」，彼佛所發十二宏願，特重眾生當生之疾苦，眾生若持名及禮拜，能消除病苦，得身心安樂，自身親朋，皆生活心安富足。

為望社會早日重得安穩，心靈重獲安住，於佛誕良辰，慈山寺在 5 月 1 日至 3 日（農曆四月初九至十一日）啟建佛誕祈福消災法會三日，是日諸師虔誠禮拜《藥師寶懺》，以清淨心持名禮拜，恭誦真言，同心共祈疫情早除，祝願社會安定，萬家祥和，琉璃淨光遍照人間。

自覺覺他 育己及人： 網上學習

透過佛教藝術導賞、線上靜修、法師講學及佛學課程等，讓大眾從不同的方便之門認識佛教，學習佛法。於佛教藝術的課堂，每月一主題的形式介紹館藏，除增進大眾對佛教藝術的基礎知識外，藉由佛像所表之法與藝術的美，浸潤於佛教藝術的光華，從中啟迪心靈及獲得領悟。

疫情之中，身心皆有苦鬱，慈山寺開設不同環節，協助社會大眾調整心情，積極面對，並借困境培育對己對人的慈悲及包容，借疫境說法講道，發現心之鑰匙，重啟心中的平靜祥和。由於疫情影響，處於家中甚宜學習佛法，修心修身，慈山寺提供各種網上佛法學習課程，令大眾身處家中，便可精進修持，以佛法增智育慈，應對疫境。



像之教化：「佛教藝術 101」及「你的 KOL」

總人次：80,721

由慈山寺佛教藝術博物館的同事們當你的網上導賞員，讓大家安坐家中即可以觀賞精心製作的 KOL 導賞短片系列。藉著短片介紹館藏的善美與歷史，拉近大眾與佛教藝術的距離；在以千姿萬相的尊像中，感悟佛陀對眾生的無緣大愛，學習佛法的智慧，體驗佛教藝術中的華藏世界。

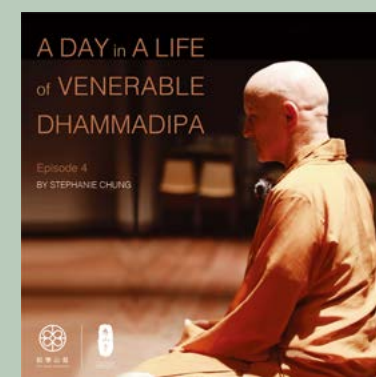
借現代科技傳達千古正法，博物館也預製網絡版心靈小卡，讓你將愛的領悟帶回生活，網上同修更可以自由打印佛教藝術 101 的心靈小卡，將心念長繫身旁，守護自身與家人的心靈清淨。

聆心一刻 疫復如是

總人次：79,335

疫境之中，不論身心皆受困受壓，感覺鬱結痛苦。不過，依從佛法教導，在疫情的痛苦之中，讓我們有機會接觸平安、接觸愛，有機會辨認出通往愛及理解的道路，才可以幸福，才可以有機會讓他人幸福，讓慈悲、諒解、快樂與無畏的種子有機會成長。

故在此艱困時刻，慈山寺佛法心靈輔導中心推出「聆心一刻 疫復如是」的環節，每集邀請不同嘉賓，分享在疫境中，如何關顧自己的身心靈健康，在疫風中，讓愛與包容起航高飛，散播四周，同渡疫境，學會愛己愛人。



四集紀錄短片《性空長老：生命中的一天》

總人次：58,140

71 歲的性空長老生活十年如一，影片截取記錄當中一天生活，說明氣功、瑜珈與善念實修千絲萬縷的關係，闡釋修行與生活及生命實為一體，並無二致。長老晨鐘即起，風雨不改，以瑜珈、氣功為一天作始，恆持鍛煉。然後開始授課療心，在寺院裡指導心安之法。影片拍攝當天，剛好有小朋友拜訪長老，天真爛漫的童心與慈悲的佛心相遇，童言無忌，佛法無邊，這場對談充滿仁慈、幽默與智慧。結合現今科技，弘法也多了新途徑，性空長老直播登山之旅，與螢幕前的參學者感受自然。青山綠水，慧語連珠，他們遊走於八仙嶺間的連綿群山之中，同登黃嶺之巔，沿途靜觀人生起伏，從情緒的高山低谷出走，探討善念的修習跟快樂與思維淨化間的牽絲掛藤。從高山折返講堂，長老續以愛療心，講解實修慈愛需以知行合一的方式實踐。暮鼓通山，一天下來，不論是泥淖碎石，還是和風細雨，皆能放鬆自心，放下煩惱與憂愁，培養心靈正能量。

當高更和梵高 遇上佛陀

導賞學員：黃荷



疫情下困在家中，在沉鬱的日子裡，慈山寺推出線上課程，由郭東杰老師講授「佛教與國際現代藝術」，身為學員，大開眼界。郭老師帶領我們以佛教角度看現代藝術，從 Zoom 的小小視像框，走進佛教藝術在橫互東西方的大千世界，打破一般以為現代藝術全由西方主導的刻板印象，重新感受佛教的無窮智慧與常新魅力。

提前起步兩百年

郭老師系統地以「佛、法、僧」三寶，界定何謂佛教藝術元素，然後詳細地以中國藝術家如何糅融東方佛教藝術元素於創作，並走進世界，成就無遠弗屆的影響力。課堂深具心思，引用慈山寺佛教藝術博物館內的多件藏品，以論證和比對在現代藝術作品中的佛教足跡，方便參學人士可到寺親睹藏品，印證學習，對藝術教育別具意義。

中國人於 19 世紀中期開始學習西方油畫，但仍處於傳統中國水墨畫時期，已出現一批具備現代藝術精神的先驅領袖，分別是明末清初的四位僧人：石濤、八大山人、髡殘及弘仁，他們的現代藝術理念比西方還要早 200 年起步。石濤及八大山人原是明朝貴族，歷經國破家亡，不願投降滿清而削髮為僧，透過藝術創作抒發內心的憤懣和激情；石濤提倡「一畫之法，乃自我立」，推動以創作表現真我的革命性思想，打破水墨畫以「臨摹嫻熟就是好畫家」的傳統標準，為中國現代藝術的創造力奠下理論基礎。以「反白眼」造型聞名於世的八大山人，創作風格自由奔放，其簽字既「哭之」又「笑之」，已體現了「應以何身得度者，即現何身而為說法」的佛家智慧。石濤顛覆時代的創作理論，八大山人的前衛實踐，可比擬西方的塞尚及梵高。

一般印象多認為佛教藝術主要以佛像雕塑呈現，但郭老師的課，讓人發現佛教藝術創造力驚人，除佛像外，呈現的形式多姿多彩，例如把佛像當作東方文明的符號，置入畫作的場景中；大師張大千臨摹敦煌石窟壁畫，1943 年出版的《大風堂臨摹敦煌壁畫》成為重要寶藏，唐宋色彩斑斕的藝術風格震驚全球；本身是佛教徒的豐子愷為師父弘一創作的《護生畫集》，以藝術推動佛家戒殺從善精神，成為佛教藝術現代化的典範；常做化相萬千，的確佛教的蹤影在藝術創作中無處不在，連西方兩大傳奇高更和梵高，與「佛陀」也曾有緣相會。

一線緣起 萬筆光華

高更和梵高於 1888 年秋天展開了 63 天共居生活，期間爭執動武屬等閒事，在為數不多的「和平」日子中，兩人討論最多的正是佛學。因在 1854 年，「被開國」的日本再次開放與西方的貿易，日本的藝術及文化，隨之進入西方的視野，為藝術創作帶來新養份及想法，梵高與高更便是當中兩例。梵高從日本浮世繪吸收藝術養份，同時經日本文化接觸到佛教思想，他給高更的自畫像，如削髮後的日本僧人，信中和高更提及自己像個僧侶，是佛陀的純粹崇拜者；另一邊廂，高更對梵高的感情並沒有梵高對他般熱烈，但梵高英年早逝，高更以佛教思想悼念他：「早結束生命未嘗不是好事，因輪迴轉世，可收穫這輩子善行所積之福德。」

高更的藝術創作也深受佛教影響，本身嚮往對佛教精神的追求。他人生中最重要和最大幅的作品名為「我們從何而來？我們是誰？我們要到哪裡去？」，創作背景是他的女兒早逝，自己受疾病煎熬，畫作充滿對生老病死的感悟，對無常的思索。雖然高更並無言創作靈感源於佛教，但他創作的銅像雕塑「珍珠偶像」，造型的身體語言，若對比慈山寺收藏的一尊釋迦牟尼佛坐像（印度帕拉王朝），便會發現高更的雕像人物左手結禪定印，右手結觸地印，與慈山寺那坐像的身體語言是一模一樣的，反映高更從佛教藝術吸取的靈感甚為豐富。

透過這兩小時的網上課堂，讓人看見佛法在時間長河中，經歷東傳西播，與各種文化互動，細看梵高和高更的因緣，已經讓人驚嘆，始於印度，東傳中國，日本接之，然後西傳荷蘭，佛教對於生命及無常的真如智慧，啟發了兩人，成就劃時代的藝術巨作，並再接續影響後世。浪漫點看，兩位藝術家與佛陀相遇一刻，其實有著數千年的緣起，並也成就流傳萬世的巨作。由此觀之，可說佛法寄身其中，也可說巨作映照了佛法的無邊，深深融通於文化，在不知不覺間，在大家需要生活的指引，生命的答案，以至藝術創作的思索、靈感及技法，佛法就是一無盡的泉源。

畫布上的星光璀璨與南方島嶼，記述了高更和梵高遇上佛陀，留下東西方藝術的點、線、面巧妙碰撞，散發出佛教常新的創造力光芒。

排憂解困 身心協和： 網傳喜悅

心隨境轉，人的心往往隨著外在的環境而轉變，在都市的忙碌生活中，我們總是被種種五光十色的環境因素牽動著，看似精彩，漸漸地卻形成了一種沒有辦法慢下來的生活壓力，難以安定下來，稍作歇息。慈山寺透過茶禪、供水、抄經及行禪提醒參學者在生活中不斷修煉自心的重要性，不過慈山寺也希望社會大眾在日常生活中，能常常修持佛法，得到佛法的幫助，故多年前已推出線上抄經，希望參學者在家中也可臨摹心經，親近佛法。疫症期間，外在的壓力，再加上焦慮及抑鬱，內在的心力越少，愁困家中疲憊不堪，心生迷亂，慈山寺希望透過藝術創作、佛像介紹短片、佛教故事錄音、網上音樂會、運動教學或繪畫分享，讓大眾共同鬆弛緊張的身體，放鬆並釋放焦慮和壓力，一起療癒心靈。當心靈得到慰藉，也能鼓動心靈的力量，讓更多的人獲得喜悅。

焦點課堂：

Zentangle 禪繞畫體驗

為慈山 Youth 與香港大學合作之「LoveHK LoveU 大學·大愛身心靈健康系列」的活動之一，透過靜心在家畫 Zentangle 禪繞畫，重拾在生活中培養安定心神的好習慣，從而提升心靈的正能量，積極地回應身心需要。即使您不懂繪畫，以一筆一紙，也可以隨心畫出一幅充滿個人特色的作品，讓我們能全然享受當下。透過一小時禪繞體驗，把平日生活上為身體帶來的壓力，以簡單的點、線，透過筆尖都留在紙磚上面，化成美麗的圖案；讓身心都重新得到內在的平靜與智慧，為人生不同階段的挑戰，留一個最寬敞的位置。

總人次：68,350



慈山寺境之導航

慈山寺以境說法，到訪參學者透過置身寺中建築及園林，結合專人導賞或流動應用軟件，認識木石背後的哲思及佛教精神，體悟佛法，啟迪每一位參學者內心的智慧與慈悲。在疫情之下，慈山寺推出導航短片，方便社會大眾仍可經熒幕置身禪境。短片製作用心，畫面精緻，雖心情或許灰暗，但熒幕內，朗天白雲下的慈山寺寧靜澄明，已使人心境平靜自在，影片旁述就重點建築逐一介紹，從各種角度層面，融會佛法、建築、文化及歷史，娓娓道來設計背後的心思，細味佛法，讓人心情豁然開朗，煦陽清風直抵心間。

總人次：40,105



Mandala 曼陀羅彩繪體驗

曼陀羅是智慧修行觀想的參照，宏觀體現佛教的宇宙觀與法界的表徵，微觀身體如宇宙空間，重現天地人心的呼應與反照。其視覺圖案是一處人類追求身心平衡、開啟證悟、修練觀想的重要精神場域，禮示尊佛、虔心護教與傳法的宗教意涵，更是諸佛菩薩的永恆居住、普現加持與佛意的神聖處所。

抗疫期間，難免會有負面情緒，例如憤怒、焦慮、不安、迷惘等，慈山 Youth 與香港大學合作推出「LoveHK LoveU 香港大學 - 正念抗疫」系列，活動之一便是曼陀羅彩繪。藉彩繪曼陀羅，以藝術創作此放鬆身心，借續紛紛彩表達自己內心的感受，創作獨一無二的曼陀羅，並專注當下，以這個擁有悠長佛教傳統的宗教藝術，培養心靈正能量。

總人次：15,828



疫症橫掃全球，令人身心難安，無數人陷入恐懼與絕望之中。處理疫症蔓延，是醫學的範疇，而應對疫情為人類所帶來的心靈痛苦，則是佛法本懷。

輔導中心肩負慈山寺與社會各界連繫的橋樑，在疫情期間持續留意市民大眾的身心需要，善用網上平台及資訊科技，推出多項「佛法為本、輔導為先」的「嶄新」專業網上自學課程及網上關懷活動，緊貼市民的步伐和需要，撫慰眾生心靈，總瀏覽人次接近十二萬，令無邊佛法透過網絡，廣結善緣，讓心靈平靜的力量，突破時空界限，傳遞無遠弗屆。

千江映月 百川傳善

慈山寺佛法心靈輔導中心 善用網絡科技，以慈相繫眾生

以網絡作橋樑

在今年年初，疫症即將在香港爆發之際，中心善用現代人對互聯網的緊密接觸，及網上平台即時傳播的力量，首先推出「淨靜互聯網」正念抗疫短片，提醒市民在抗疫時保持身體健康，亦不要忘記可令自己心靈健康的五個方法。影片以「抗疫由自我關顧」為題，結合正念實踐與靜心體驗，協助市民建立積極抗疫的心態。

為了讓大眾掌握正確的抗疫資訊，並從中反思及學習「佛法、抗疫及身心靈健康」的關係與整合應用，輔導中心於二月至四月期間，逢星期三及星期五晚，推出合共十八集的「聆心一刻。疫復如是」網上直播節目，每集吸引至少三千人收看，翻看人次更超過六萬。

上述節目由中心社工擔任主持，並於每集節目邀請不同的嘉賓，包括性空長老、住持洞鈺大和尚、衍空法師、衍德法師等，分享佛法的智慧，並以「四念住」及「慈心禪」的網上即時修習，讓觀眾的心安住當下，保持身心健康。同時，節目亦邀請秘書長、前線醫護人員、精神科醫生、註冊中醫、藝術治療師等分享在疫境中保持身心健康的資訊。此外，節目亦邀請茶藝師、手碟愛好者、舞動治療師、森林療癒嚮導及園藝治療師等，以網上的「五感體驗」，讓觀眾重拾心靈的平靜。

給社區人士的網上身心關懷

為了關顧社區人士的身心健康，中心特別錄製「疫境中與你同行—家書送祝福」短片，為前線醫護人員及院友、安辭長者、更生及院護青年、應屆文憑試考生及中心義工等打氣，鼓勵他們一同積極抗疫，共渡難關。同時，透過「靜心抗疫四式」、「正念慈心四式」及「念唸靜心。在家修習」等影片及網上修持活動，鼓勵中心輔導服務使用者、合作機構的受助者和大眾，透過不同的方法，在疫境中培養自我關顧及覺察，以安定自己的身心。

最後，為鼓勵公眾在疫境中善用時間，中心推出由趙國森博士主講的「佛學入門網上課程」及秘書長主講的「身與心的探戈—四念住入門」，以佛法智慧，透過講者精闢的分享，感受佛法的著地，協助大眾轉迷成覺，培養他們對生命正確的見解，反思生命的無常。上述課程亦為大眾、助人專業者、中心義工及因疫情而暫緩面見的服務使用者等，得到一點心靈滋養。

聞聲救苦・相繫眾生

中心在疫境中，結合佛法與心靈關懷，藉著網絡節目及自學課程，相繫眾生，在社群裡散播「自我關顧、慈悲他人」的訊息，讓全港市民感受到觀世音菩薩「聞聲救苦」的力量，在疫境中「無礙地」滋養內在的慈悲與智慧，重拾心安、平安。



「靜淨護聯網」 抗疫由關顧自己開始

透過影片及圖像，在網上發佈「靜淨護聯網」五個心靈抗疫的方法，以協助公眾在疫境中保持身心健康。

瀏覽人次：11067
互動人次：553



「聆心一刻—疫復如是」 直播節目

由2月至4月，節目邀請不同嘉賓，包括法師、醫生、心理學家及醫護人員等，就疫境中關顧自己的身心靈健康進行專題分享，節目共18集。

瀏覽人次：69222
互動人次：10113



「疫境中與你同行」 家書送祝福

中心社工為服務使用者、中心義工、更生人士及院護青年、醫院人員及病友，以及院舍長者，透過「家書」送上心靈關顧。

瀏覽人次：9411
互動人次：1298



佛學入門課程

透過5節課程，學員可學習以佛教核心思想為本的入門知識，並透過生活化的例子，把佛陀的教導融入生活中。

瀏覽人次：42611
互動人次：1166



「身與心的探戈」 四念住入門網上課程

課程以「四念住」為本，讓學員認識「身、受、心、法」的關係及如何在生活中實踐「四念住」，以增加大家對身心的認識及關顧。

瀏覽人次：43081
互動人次：4569



「靜心抗疫4式」

透過「抗疫4式」正念覺知練習，讓公眾透過影片學習自我關懷，並在過程中增加覺察及專注，積極面對疫情。

瀏覽人次：4947
互動人次：453

由芥子點擊

即見須彌的慧網



撰文：陶傑

二十一世紀，科技網絡支配人類的思想行為，由工業革命開始的科學文明，缺乏道德信仰力量指明方向，形成深重的危機。二十世紀自由市場思想家海耶克，在「科學的反革命——理性濫用之研究」（The Counter Revolution of Science: Studies on the Abuse of Reason）一書，表達了對科學過程權威的擔憂，認為科學本身充滿傲慢。雖然科學的力量是創新，卻因濫用，最終導致壓抑與控制。

海耶克不反對科學，也不是反對科學家，而是警告世界上出現騎劫科學、綁架了科學家的獨裁極權野心家。湯恩比則認為：自然科學與人文科學之間、東西方文化之間、科學與信仰之間、技術與心靈之間，必須有機結合，這一點是歷史學家湯恩比的遠見。海耶克的警告，與湯恩比並無衝突。

科技只是一種工具，駕馭科技的要善良的心靈。四十年代納粹德國與美國競相研製原子彈，幸好錯有錯著，因猶太人受迫害，愛因斯坦選擇了美國。科技若落在愚蠢而極權的領袖之手，五百年的西方文明將會毀滅。因此宗教不可能排斥科技，反而會因善加利用科技工具而令善良的人文道德價值廣播人間，進一步避免科技工具為邪惡勢力掌控的風險。

何況宗教與科學有許多領域同源。以佛學而論，佛家有六神通之說，其中神境通、天眼通、天耳通、他心通，這四通科學工具，都可以協助達成。

神境通指隨心所欲，現身於任何地點的能力。穿梭機最接近達成此一能力。科學家研究時間旅行，與宇宙中的黑洞穿梭，看是否可以「回到未來」。此一研究雖然離突破之日尚遙，也是佛家「神境通」的努力。天眼通、天耳通已經可以在網絡實踐。Skype 和 Zoom 一個手機的攝影鏡頭，已經令北歐接通南非，同步溝通。至於他心通，美國有一位奇人凱蒂萊德（Heidi Wright）擁有與動物心靈溝通的能力，知道犬馬所思所想。韓國電視台曾介紹過她走進韓國民居與動物心靈溝通之過程。

人際之間關係密切，夫妻有心靈契合，好朋友之間也能預知對方對一件事或一句話的反應。「他心通」與西方的心理學和精神病學相呼應，若加上科技儀器測試腦電波和心跳如測謊機，則是「他心通」的廣泛實踐。此外，尚有兩通「宿命通」與「漏盡通」，一是了解世間萬物宿命輪迴的命運，二是修行者排除一切慾念煩惱升達涅槃境界，科技工具暫時未能追上，但誰知道：若能證實有輪迴，或許要靠科技。

過了一百年，若想知道前生之誰，又怎肯定網絡無法替你找得出來？今日的社交媒體，連你失散三十年的小學舊同學也找得到，誰保證網絡有一天不會找到準確的前生？對於科技發展，有太多的不可知；正如渺小的我們，對於生死去來，也有一樣浩瀚無邊的不可知。

瘟疫來襲，凡眾無法聚集，若利用網絡的連結，在家中除了可讀書自己修行，上網也可與師父對答。城市大學早在二月初實踐 Online 上課。結果發現：華人學生在網絡同時同步聽教授講課，比起一批人聚集在課室之中，更能踴躍提問。因為 Online 擁有私人空間，克服華人膽小不敢提問、怕遭人恥笑眼光的心理。因此，城大校長郭位告訴我：大學的 Online 教育反可刺激提問，反而促進交流，而且一課道理，還可以儲藏重溫。

佛學經典，浩如煙海，許多極為深博。譬如「華嚴經」公認是很艱難的一部，長度甚於「妙法蓮華經」和「楞嚴經」，還分有幾品。若在網絡聽經，除了要依時入座，得到現場感，其中有要點不明白，過三天淨身沐浴，另有一番心情再聽，當可得悟，就不必勞煩師父再講一次。

網絡雖然是一張塵網，也可以成為由芥子點擊即見須彌的慧網，運用之高低，存乎一心。科技與佛學，有相輔相成之效。反正人人都做了「低頭族」，本來在寺院裡，和尚精心修行，不也是人人各自唸經的低頭族嗎？工具改變了，只要信仰不變，科技不但不會妨礙信仰，只會鞏固信仰，佛學與科學，由生死輪迴和化學的物質不滅定律的關係，到「一砂一世界」的顯微鏡工具科學，到平行宇宙和生死輪迴的學說，其中相通的智慧太多了。

芥子納須彌

Tsz Shan E-learning
慈山寺網上修學



本自具足 不假外求

疫情期間，無礙修持與學習。
減少外出，居家精進，
透過本寺網上修學平台，
靜心內觀，自利利他。

慈山寺

TSZ SHAN
MONASTERY

YouTube Tsz Shan Monastery

f 慈山寺 Tsz Shan Monastery

詳情請瀏覽：
www.tszshan.org



TSZ SHAN
MONASTERY