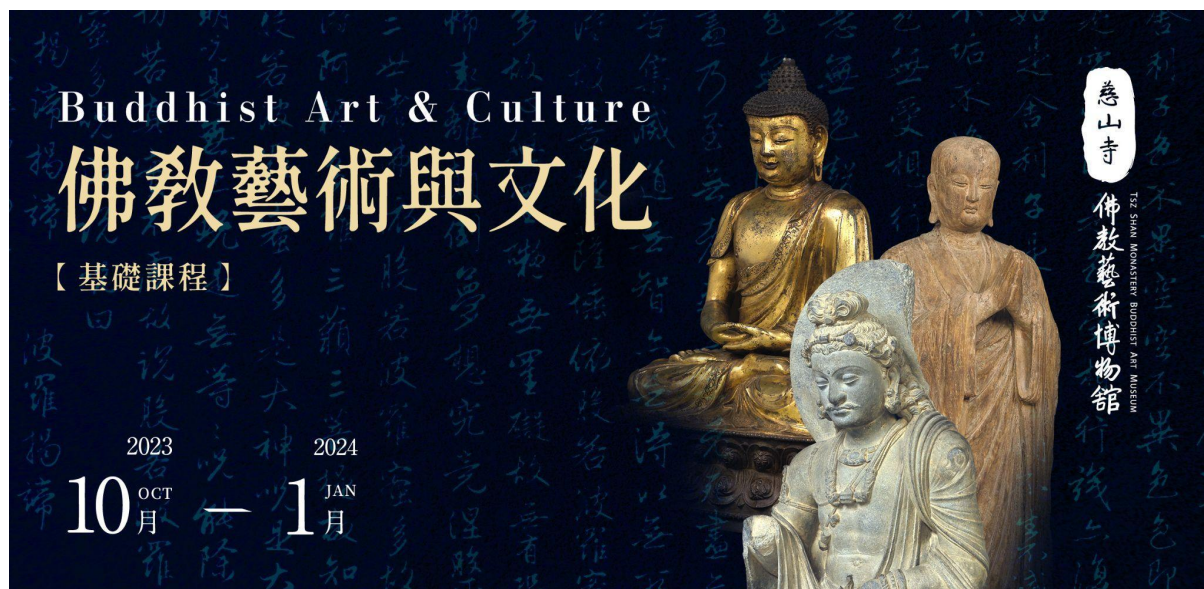




2023 佛教藝術與文化基礎課程 Foundations in Buddhist Art and Culture

授課日期:2023年10月至2024年01月

授課語言:粵語／普通話／或英語(每節課堂僅以單語言進行,不設翻譯)

授課形式:混合教學模式,當中包括6節線上課堂及8節實體課堂

線上課堂:Zoom線上教學平台

實體課堂:大埔普門路88號 慈山寺

二、課程宗旨:

為推廣佛教藝術,啟迪公眾對於心靈與人文實踐的關懷,本館將於2023年10月開辦「佛教藝術與文化基礎課程」。課程以中國佛教藝術的發展為主軸,輔以佛教文化在歷史遺留下的信仰印記,初步探索佛教藝術從印度到中國的演變,以及於古往今來的時空中,呈現的多元意象與恢宏樣貌。期望課程所勾勒的嶄新觀點,能增進公眾對人文與藝術的關懷。在欣賞法像威儀之餘,也回顧自我身處的當下,體會自性人生的真實寓意。

二、學習成果:

完成課程後,學員應能:

1. 透過探討中國佛教藝術的發展與特色,增進對佛教藝術美學理論的認識。
2. 熟悉中國佛教藝術的基本圖像與風格,強化欣賞佛教文物的稟賦與感知。
3. 具備自行搜集佛教藝術相關資料、闡述佛教藝術和藝術欣賞見解的能力。
4. 理解佛教哲理的基本內涵,反思自身於當代社會中所面對的處境與挑戰。

三、課程大綱：

時間及形式 Time & Format	課程內容 Topics	講者 Lecturers	授課語言 Languages
第一講：實體 Lesson 1: On-site 29/10/2023 10:00-12:30	法無異源：佛教三大傳承 Dharma from One Source: The Three Main Schools of Buddhism	倪偲瀚先生 <u>Mr. Walter Ngai</u> 慈山寺秘書長 Secretary General of Tsz Shan Monastery	粵語 Cantonese
第二講：實體 Lesson 2: On-site 29/10/2023 14:00-16:30	緣起無盡：佛教藝術入門 Endless Formation: An Introduction of Buddhist Art	周景培先生 <u>Mr. Chou Ching Pei</u> 慈山寺佛教藝術博物館助理研究員 Assistant Researcher of Tsz Shan Monastery Buddhist Art Museum	普通話 Putonghua
第三講：線上 Lesson 3: Online 19/11/2023 10:00-12:30	印度佛教藝術：佛塔與石窟 Buddhist Art in India: Stupas and Caves	崔中慧博士 <u>Dr. Tsui Chung Hui</u> 香港大學佛學研究中心講師 Lecturer of Centre of Buddhist Studies at the University of Hong Kong	普通話 Putonghua
第四講：線上 Lesson 4: Online 19/11/2023 14:00-16:30	北魏佛教藝術：從雲岡到龍門 Buddhist Art in Northern Wei: From Yungang to Longmen	李玉珉博士 <u>Dr. Lee Yu Min</u> 台灣大學藝術史研究所兼任教授 Adjunct Professor of Graduate Institute of Art History at the National Taiwan University	普通話 Putonghua
第五講：線上 Lesson 5: Online 26/11/2023 10:00-12:30	北朝晚期佛教藝術：多元發展的進程 Buddhist Art in Late Northern Dynasty: The Process of Diversified Development	李玉珉博士 <u>Dr. Lee Yu Min</u> 台灣大學藝術史研究所兼任教授 Adjunct Professor of Graduate Institute of Art History at the National Taiwan University	普通話 Putonghua
第六講：線上 Lesson 6: Online 26/11/2023 14:00-16:30	唐宋佛教藝術：淨土與禪 Buddhist Art in Tang and Song: Pure Land and Chan	崔中慧博士 <u>Dr. Tsui Chung Hui</u> 香港大學佛學研究中心講師 Lecturer of Centre of Buddhist Studies at the University of Hong Kong	普通話 Putonghua
第七講：實體 Lesson 7: On-site 03/12/2023 10:00-12:30	佛教與國際現代藝術 Buddhism and International Modern Art	郭東杰先生 <u>Mr. Felix Kwok</u> 蘇富比亞洲區董事暨現代藝術部主管 Director & Head of Modern Art, Sotheby's Asia	粵語 Cantonese
第八講：實體 Lesson 8: Online 03/12/2023 14:00-16:30	清代宮廷女性與佛教 Buddhism and Imperial Women in Qing China, 1644-1911	王伊悠博士 <u>Dr. Daisy Yiyau Wang</u> 香港故宮文化博物館副館長(研究策展及節目) Deputy Director, Curatorial and Programming for the Hong Kong Palace Museum	英語 English
第九講：線上 Lesson 9: Online 17/12/2023 10:00-12:30	響堂山與北齊佛教石窟的創新設計：佛教圖像與文獻 Xiangtangshan and Innovations of Northern Qi Buddhist Cave-making: Buddhist Imagery and Texts	蔣人和博士 <u>Dr. Katherine Tsiang</u> 芝加哥大學藝術史系東亞藝術中心副主任 Associate Director of the Center for the Art of East Asia Department of Art History at the University of Chicago	英語 English
第十講：線上 Lesson 10: On-site 07/01/2024 10:00-12:30	人間佛教的形成與發展 The Establishment and Development of Humanistic Buddhism	陳劍鐸博士 <u>Dr. Chen Chien Huang</u> 香港中文大學人間佛教研究中心主任 Director of Centre for the Study of Humanistic Buddhism at the Chinese University of Hong Kong	普通話 Putonghua
第十一講：實體 Lesson 11: On-site 14/01/2024 10:00-12:30	漫話敦煌 Dunhuang: Art and Culture	李美賢女士 <u>Ms. Lee Mei Yin</u> 敦煌研究院特聘研究員 Special Researcher of Dunhuang Academy	粵語 Cantonese

第十二講: 實體 Lesson 12: On-site 14/01/2024 14:00-16:30	香港佛教歷史與文化特質 The History and Characteristics of Hong Kong Buddhism	鄧家宙博士 <u>Dr. Billy Tang</u> 香港史學會總監 Director of Society of Hong Kong History	粵語 Cantonese
第十三講: 實體 Lesson 13: On-site 21/01/2024 10:00-12:30	淺談莫高窟220窟與148窟藥師經變 Introduction to Medicine Buddha Mural Presentation in Mogao Cave no.220 and no.148	李美賢女士 <u>Ms. Lee Mei Yin</u> 敦煌研究院特聘研究員 Special Researcher of Dunhuang Academy	粵語 Cantonese
第十四講: 實體 Lesson 14: On-site 21/01/2024 14:00-16:30	心靈學位: 從弟子、羅漢、菩薩到諸佛 Stages of the Mind: From Disciple, Arhat, Bodhisattva to Buddha	倪偲瀚先生 <u>Mr. Walter Ngai</u> 慈山寺秘書長 Secretary General of Tsz Shan Monastery	粵語 Cantonese
筆試評核於2024年01月28日進行, 詳情將於課堂內公布。			

四、評核方式:

- 作業: 以PDF檔案方式, 透過Google Classroom平台或電郵提交。
 - 課後練習: 題目將於課堂中公布, 字數為200字或以上。
 - 專題作業: 以選定的佛教藝術作品為題, 提交1000字或以上的專題作業, 內容包括作品的題材介紹、歷史背景和藝術欣賞的思考等。
- 筆試: 將於2024年01月28日進行, 以選擇題及短問題等形式作答。

符合下列所有要求的學員, 可獲頒發課程證書:

- 學員之課堂出席率必須達80% 或以上, 並提交所有課後練習。
- 學員須出席筆試並提交專題作業, 總平均分數達70分或以上。

五、課程申請:

課程申請資格不限, 具以下條件申請者將優先考慮:

- 具備佛學、歷史、文化或藝術等教育背景。
- 曾參與或修習佛學、佛教藝術等相關課程。
- 曾參與本館「佛教藝術與文化課程」之學員。
- 完成課程後, 有意成為本館義工或導賞員。

報名截止後, 將以電郵通知申請者取錄結果。

- 課程費用: 港幣2000元整
- 報名日期: 即日起至2023年10月15日。
- 報名連結: <https://forms.gle/mgTibrfXGJYBWJEdA>
- 查詢電郵: museum@tszshan.org