

憶念菩提樹下的一期一會，發現佛像世界的不可思議

佛教藝術與文化

【證書課程】

2022

4月—7月



課程名稱：佛教藝術與文化證書課程

上課日期：4月10日、17日；5月22日；6月5日、19日、26日；7月3日、24日

上課時間：星期日 09:30-17:00

授課語言：粵語與普通話

授課形式：面授課堂及Zoom線上課堂

授課時間：面授課堂 09:30-17:00；Zoom線上課堂 10:00-12:30 及 13:30-16:00

面授課堂地點：大埔普門路88號 慈山寺

* 因應疫情發展以及政府防疫措施，本證書課程將同步提供面授與Zoom線上授課，詳情視疫情狀況調整，請留意本館電郵通知。

一、課程宗旨：

為推廣佛教藝術與文化教育，啟迪公眾對於佛學關懷及人文素養的善知識，本館將於2022年4月至7月開辦「佛教藝術與文化」證書課程，敬邀佛教藝術與佛學等領域的頂尖學者，以及在現代藝術、非遺及香港歷史的專家共同授課，以兼具學術性與廣博性的內容，提供對佛教藝術、文化及佛學感興趣的公眾，完善的進修與學習機會。冀望能在提升心靈層面的涵養之餘，亦能利益眾生、添養福慧。

二、課程簡介：

課程規劃以佛教藝術、佛教文化與基礎佛學等三個面向，透過系統性的專題課程，依序探索佛教藝術從印度到中國的演變，追溯它在過往今來的時空中發展的恢宏面貌，並思考其如何造就中國文化的多元意象。本課程共有十六講，為全日制，提供餐食與離寺交通接駁。完成課程後，學員應具備中國佛教藝術和藝術欣賞的基礎知識，以及基本的佛學概念；能自行搜集相關的藝術與文化資料；並獨立闡述及討論佛教造像的風格、歷史背景與其宗教意涵。

三、課程大綱：

日期及時間	課程內容	講者	授課語言
第一講： 2022年4月10日 10:00-12:30	恒河頌歌：印度早期佛塔與石窟藝術 Ode to the Ganges: Early Buddhist Stupas and Caves in India	<u>崔中慧博士</u> 香港大學佛學研究中心助理教授	普通話
第二講： 2022年4月10日 13:30-16:00	行者西來：北朝佛教藝術 Tides from the West: Buddhist Art in Northern Dynasties	<u>周景培先生</u> 慈山寺佛教藝術博物館助理研究員	普通話
第三講： 2022年4月17日 10:00-12:30	典範傳承：唐宋佛教藝術 Paradigm and Inheritance: Buddhist Art in Tang and Song	<u>崔中慧博士</u> 香港大學佛學研究中心助理教授	普通話
第四講： 2022年4月17日 13:30-16:00	近世佛光：元明清佛教藝術 Majestic Lights: Buddhist Art in Yuan, Ming, & Qing	<u>周景培先生</u> 慈山寺佛教藝術博物館助理研究員	普通話
第五講： 2022年5月22日 10:00-12:30	解讀榆林25窟 An Interpretation of Yulin Cave 25	<u>李美賢女士</u> 敦煌研究院特聘研究員	粵語
第六講： 2022年5月22日 13:30-16:00	西藏飾品中的佛教文化 Buddhist Elements in Tibetan Ornaments	<u>許曉東博士</u> 香港中文大學文物館副館長	普通話
第七講： 2022年6月5日 10:00-12:30	佛教與國際現代藝術（戰前篇） Buddhism and International Modern Art (Pre-WWII Period)	<u>郭東杰先生</u> 蘇富比亞洲區董事暨現代藝術部主管	粵語
第八講： 2022年6月5日 13:30-16:00	佛教與國際現代藝術（戰後篇） Buddhism and International Modern Art (Post-WWII Period)	<u>郭東杰先生</u> 蘇富比亞洲區董事暨現代藝術部主管	粵語
第九講： 2022年6月19日 10:00-12:30	樹下的回憶：鄴城佛教藝術 Memories Under the Tree: Buddhist Art of Yecheng	<u>李美賢女士</u> 敦煌研究院特聘研究員	粵語
第十講： 2022年6月19日 13:30-16:00	明心與願力：禪淨修持理論的分合 Mind and Willingness: The Separation and Integration of Chan and Pure Land Sect's Practice Theory	<u>陳劍鐸博士</u> 香港中文大學人間佛教研究中心主任	普通話
第十一講： 2022年6月26日 10:00-12:30	慈眼微笑：從菩薩微笑到自我慈悲 Compassion and Smile: Learning Self-compassion From Metta	<u>釋有哲法師</u> 慈山寺文教講師	粵語

日期及時間	課程內容	講者	授課語言
第十二講： 2022年6月26日 13:30-16:00	如月向滿：論佛教經典中的家庭觀 As the Moon Becomes Full: Buddhist Teachings on Family	<u>廣興博士</u> 香港大學佛學研究中心總監	普通話
第十三講： 2022年7月3日 10:00-12:30	法無異源：佛教三大傳承 Dharma from One Source: The Three Main Schools of Buddhism	<u>倪偲瀚先生</u> 慈山寺秘書長	粵語
第十四講： 2022年7月3日 13:30-16:00	香港佛教的發展與特質 The Characteristics and Localisation of Hong Kong Buddhism	<u>鄧家宙博士</u> 香港史學會總監	粵語
第十五講： 2022年7月24日 10:00-12:30	心靈學位：從弟子、羅漢、菩薩到諸佛 Stages of the Mind: From Disciple, Arhat, Bodhisattva to Buddha	<u>倪偲瀚先生</u> 慈山寺秘書長	粵語
第十六講： 2022年7月24日 13:30-16:00	佛教僧團組織規制的漢化與轉型 The Sinicisation and Transformation of Organizational Regulations of Buddhist Sangha	<u>釋延政法師</u> 慈山寺文教講師	普通話

四、推薦書目：

1. 佛教藝術及現代藝術

專書：

中國社會科學院考古研究所、河北省文物研究所編著：《鄴城北吳庄出土佛教造像》，北京：科學出版社，2019年。

王家鵬編：《故宮博物院藏文物珍品大系：藏傳佛教造像》，香港：商務印書館（香港），2007年。

王惠民、鄭炳林：《敦煌佛教與石窟營建》，蘭州：甘肅教育出版社，2017年。

吉村伶：《天人誕生圖研究：東亞佛教美術史論文集》，上海：上海古籍出版社，2009年。

吳冠中：《我讀石濤話語錄》，北京：榮寶齋出版社，1996年。

吳焯：《佛教東傳與中國佛教藝術》，杭州：浙江人民出版社，1991年。

李崇峰：《中印佛教石窟寺比較研究：以塔廟窟為中心》，北京：北京大學出版社，2003年。

李淞：《佛教美術全集玖·陝西佛教藝術》，台北：藝術家出版社，1999年。

胡文和、胡文成：《巴蜀佛教雕刻藝術史》，成都：巴蜀書社，2015年。

胡國強編：《你應該知道的兩百件曲陽造像》，北京：紫禁城出版社，2009年。

孫英剛、何平：《犍陀羅文明史》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2018年。

高念華編：《飛來峰造像》，北京：文物出版社，2002年。

高雄市立美術館：《向大師致敬系列一即一切：林壽宇50年創作展》，高雄：高雄市立美術館，2010年。

常書鴻：《九十春秋：敦煌五十年》，北京：北京大學出版社，2011年。

張乃翥：《佛教石窟與絲綢之路》，蘭州：甘肅教育出版社，2014年。

許曉東主編：《雪漠玲瓏：喜馬拉雅與蒙古珍品》，香港：香港中文大學文物館，2018。

敦煌研究所：《敦煌石窟藝術：榆林窟第25窟》，南京：江蘇美術出版社，1993年。

敦煌研究院編：《中國石窟：安西榆林窟》，北京：文物出版社，2012年。

溫玉成：《河洛文化與宗教》，鄭州：河南人民出版社，2018年。

劉鳳君：《佛教美術全集貳拾·山東佛像藝術》，台北：藝術家出版社，2001年。

樊錦詩、趙聲良、齊雙吉：《榆林窟藝術》，南京：江蘇美術出版社，2014年。

蕭勤：《與藝術的歷史對話》（全兩冊），高雄：龐圖出版社，2017年。

Jane Casey Singer, *Gold Jewelry from Tibet and Nepal*, London: Thames and Hudson, 1996.

Xu Xiaodong, editor in Chief, *Jewels of Transcendence: Himalayan and Mongolian Treasures*, Hong Kong: Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, 2018.

Watt, James C. Y., and Denise Patry Leidy, *Defining Yongle: Imperial Art in Early Fifteenth-Century China*, New York: Metropolitan Museum of Art, 2005.

Edited by Jérôme Neutres, *The Colours of Ch'an: Tribute to Hsiao Chin*, Paris: Musée National des Arts Asiatiques Guimet, 2019.

Joshua Gong, *Hsiao Chin and Punto: Mapping Post-War Avant-Garde*, London: Unicorn Publishing Group, 2020.

·期刊論文：

中國社會科學院考古研究所、河北省文物研究所鄴城考古隊：〈河北臨漳縣鄴城遺址北吳庄佛教造像埋藏坑的發現與發掘〉，《考古》，2012年04期，頁3-6。

何利群：〈從北吳庄佛像埋藏坑論鄴城造像的發展階段與「鄴城模式」〉，《考古》，2014年05期，頁76-87。

段文杰：〈榆林窟第25窟壁畫藝術探討〉，《敦煌研究》，1987年04期，頁1-7。

張法：〈空間形式與象徵意義：佛教石窟從印度到漢地的演化〉，《浙江學刊》，1999年01期，頁72-87。

陳粟裕：〈榆林25窟一佛八菩薩圖研究〉，《故宮博物院院刊》，2009年05期，頁56-82。

2. 佛教文史及基礎佛學

▪專書:

[後秦] 佛陀耶舍共竺佛念譯：《善生經》(新修大正大藏經 第一卷)，石家莊：河北省佛教協會，2005年。

[元] 德輝編、李繼武校：《敕修百丈清規》，鄭州：中州古籍出版社，2011年。

王永會：《中國佛教僧團發展及其管理製度》，成都：巴蜀書社，2001年。

平川彰：《印度佛教史》，台北：商周出版社，2019年。

克里斯汀娜·布萊勒著，劉曉譯：《自我關懷：讓生命強大的必經之路》，北京：北京聯合出版公司，2017年。

克里斯托弗·肯·吉莫博士、克里斯廷·內夫著，姜帆譯：《靜觀自我關懷：勇敢愛自己的51項練習》，北京：機械工業出版社，2020年。

侯坤宏：《近代香港佛教》，香港：香港中文大學人間佛教研究中心，2021年。

姚治華：《異部宗輪論》，台北：佛光出版社，1997年。

寂 天：《入菩薩行論廣解》，上海：上海古籍出版社，2005年。

陳劍鎧：《淨土或問·導讀》，台北：東大圖書公司，2004年。

陳劍鎧：《無上方便與現行法樂：彌陀淨土與人間淨土的周邊關係》，台北：香海文化出版公司，2015年。

陳劍鎧：《圓通證道：印光的淨土啟化》，台北：東大圖書公司，2002年。

陳劍鎧：《禪淨修持與靜坐體認》，台北：新文豐出版公司，2017年。

湯用彤：《隋唐佛教史稿》，北京：北京大學出版社，2010年。

越建東：《禪修、禪法、禪技：佛教修行觀之嬗變》，高雄：國立中山大學出版社，2018年。

項慧齡、Thubten Chodron：《達賴喇嘛說佛教：探索南傳、漢傳、藏傳的佛陀教義》，台北：橡實文化，2016年。

鄧家宙：《香港佛教史》，香港：中華書局，2015年。

賴永海主編：《法華經》，台北：聯經出版社，2012年。

謝重光、白文固：《中國僧官制度史》，西寧：青海人民出版社，1990年。

釋印順：《初期大乘佛教之起源與開展》，台北：正聞出版社，1981年。

釋繼雄：《初期佛教家庭倫理觀》，台北：法鼓文化，1997年。

▪期刊論文:

業露華：〈從《佛說善生經》看佛教的家庭倫理觀〉，《中華佛學學報》，2000年第13期，頁69-82。

五、考核：

1. 作業：以選定的佛教藝術作品為題，提交1000字以上的作業，內容包括作品的風格分析、歷史背景和題材介紹；課後練習將在正式課程中宣布。
2. 筆試：以選擇題與短問題等形式，根據上課內容進行紙筆測試。

符合下列所有要求的學員，可獲頒發證書：

1. 學員出席率達百分之八十或以上。
2. 學員須出席所有考試，總分達70分以上。
3. 學員須完成所有課程作業。

六、課程申請：

「佛教藝術與文化」證書課程申請資格不限，將優先考量以下條件申請者：

1. 具備佛學、宗教、文化或藝術等教育背景。
2. 曾參與或修習佛學、佛教藝術等相關課程。
3. 完成課程後，有意成為本館義工或導賞員。

報名截止之後，將以電郵通知申請者取錄結果。

- 課程費用：港幣2000元整。
- 報名時間：即日起至2022年3月6日。
- 報名連結：<https://forms.gle/1Ka6SuPBY6yHQLBN7>
- 查詢電郵：museum@tszshan.org